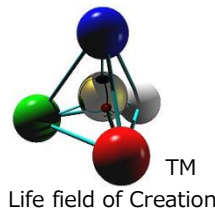


Concept Design Samples part2

Scene & Image Scenario



デザイナー、エンジニア、企画パーソンのための手引書

第1章 コンセプトはじまり物語

第2章 コンセプト・メイキングの基本作法

発行 概念デザイン研究所



←2015年1月6日発行の最新解説書

amazon.comの電子書籍Kindle版にて発売中！

目次+はじめに+イメージ図一部については

[コチラのpdfでご覧いただけます](#)。

下のQRコードから直接本棚にアクセスできます。
冒頭の10ページ位が試読できます。電子書籍を読む
には無料提供されている[アプリをダウンロード](#)して
ください。 [こちらからでもOK](#)です。



書籍版も2015年4月15日発行 →

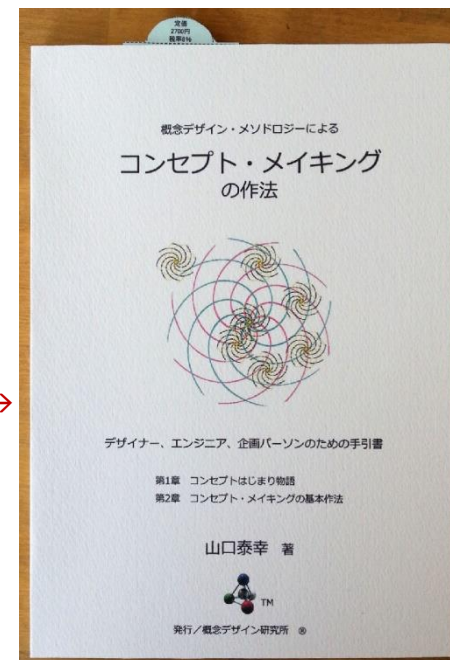
B5版×136 P 定価2,500+税

ISBN 978-4-9908314-0-0 C3072

ご購入希望の方は直接弊所へ
メールでお問い合わせください。

問い合わせ先

taizan@gainendesign.com



デザイナー、エンジニア、企画パーソンのための手引書

第1章 コンセプトはじまり物語

第2章 コンセプト・メイキングの基本作法

山口泰幸 著



発行/概念デザイン研究所

Provided by Yamaguchi Taikoh @ Gainendesign Laboratory
url=<http://www.gainendesign.com/> mail=taizan@gainendesign.com tel=0466-43-4713

Copyright© 1999-2005 by Yamaguchi Taikoh @ gainendesign.com

概念デザイン研究所がご提案できるコンセプト・サンプルの一部です。
エクステリア・デザイン、インテリア・デザイン、イメージ・シナリオ

Pyramids on the Mars
Open Bath on the lake
It's my small world
Sunset Clusing
Fling to the Mt. Fuji in the Red Sky
Shonan Beach Line in the Sunset
Image Scenario --- Rose with the Ring
Image Scenario --- Joyful Retrospection
Neo Agri-business HITOMI farm
Wine glass for Beaujolais Nouveau
Budda Image Display
Wine glass for Beaujolais Nouveau

& Plus

3DCG soft --- Shade,Bryce,Terragen,PaintshopPro,etc

概念デザイン研究所ホームページ；
概念デザインに関するFAQと解説；
商品コンセプトと概念講座；
コンセプト・メイキングとは；
概念デザイン研究所パンフレット；
コンセプト・メイキング・セミナー；
プロフィール；

<http://www.gainendesign.com/>
<http://www.gainendesign.com/gai/gainen.html>
<http://www.gainendesign.com/gai/gaiexp.html>
<http://www.gainendesign.com/gai/concept.html>
<http://www.gainendesign.com/gai/gainendesign.html>
<http://www.gainendesign.com/0id/seminar.html>
<http://www.gainendesign.com/0id/taizan.html>

デザイン・コンセプトとは何か

コンセプトとは何か

メリット、狙い、特徴などをひとことで言いあらわしたもの

☆ ユーザーのニーズに応える、ことばによる感性表現

デザイン・コンセプトとは何か

デザイニングの立場から、上記コンセプトをデザイン展開できるように簡潔に言いあらわしたもの

コンセプトデザインとは何か

新しい概念に基づくコンセプト創造しながら、コンセプチュアル・イメージ&モデルを提案する、
設計図を伴うデザイニングの前段階のデザイン。

* デザイン・コンセプト・メイキングプロセスの概要→[コチラから！](#)

* 特別公開論文；『デザイン課程におけるコンセプト・メイキング方法論』→[コチラから！](#)

* コンセプト・メイキング・セミナー企画→[コチラから！](#)

Conceptual Design Pyramids on the Mars



Open Bath on the lake



It's my small world



Sunset Clusing



Fling to the Mt. Fuji in the Red Sky



By 3DCG soft Terragen

Shonan Beach Line in the Sunset



By 3DCG soft Terragen

近未来メディア都市とEV ; MCEV Type 1

画像処理ソフトによるコラージュ



Concept Design 1999-2009 by Yamaguchi Taikoh @ gainendesign.com

イメージ・シナリオ ; 情報の窓としてのクルマ

3 DCGソフトによるモデリングとレンダリング



コンセプト提案；小型EVカーシェアリング構想1998

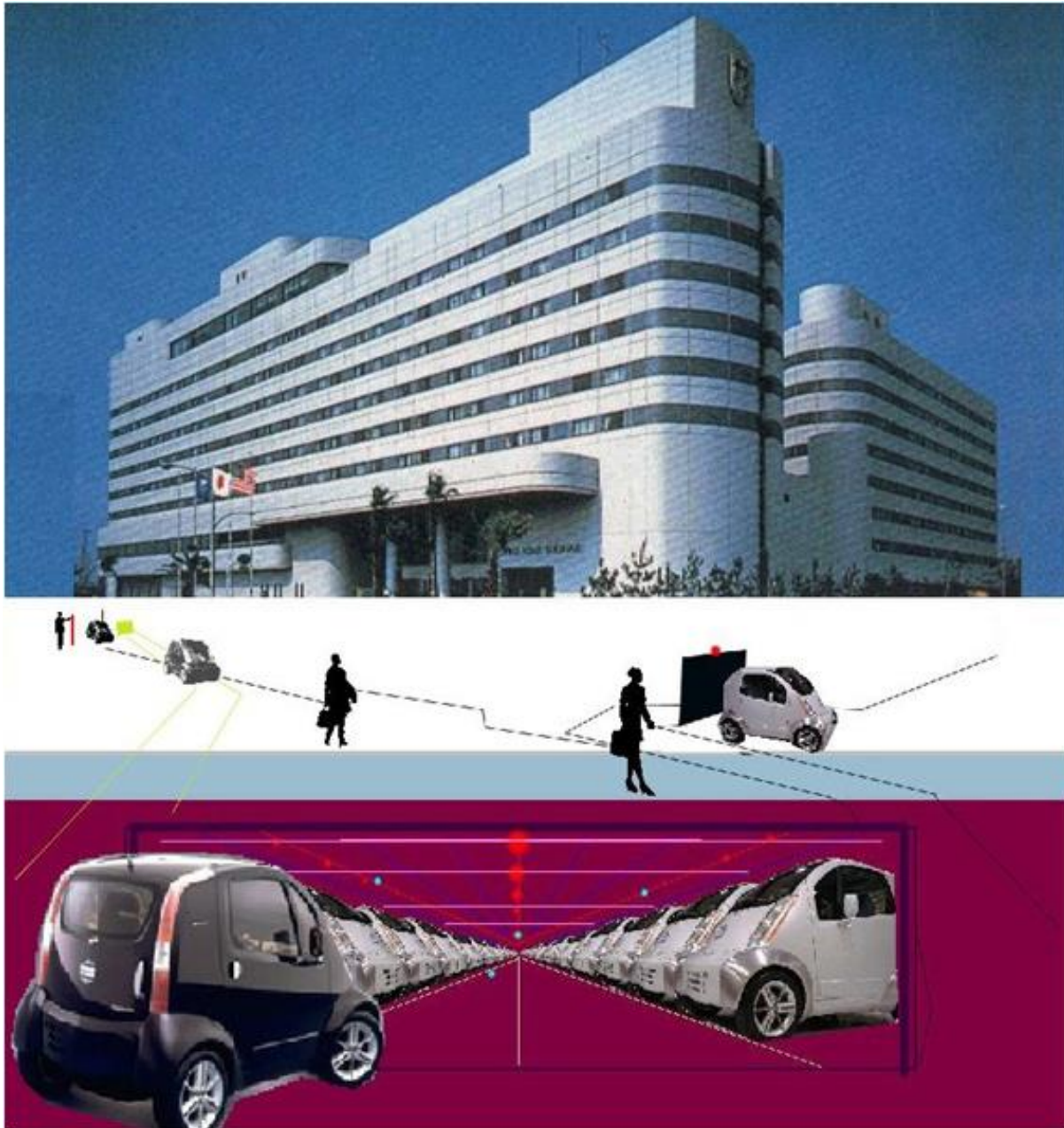


Image Scenario --- Lord of the Ring? No, Rose with the Ring



Image Scenario --- Joyful Retrospection



狭小空間HUT 2 のコンセプト・デザイン

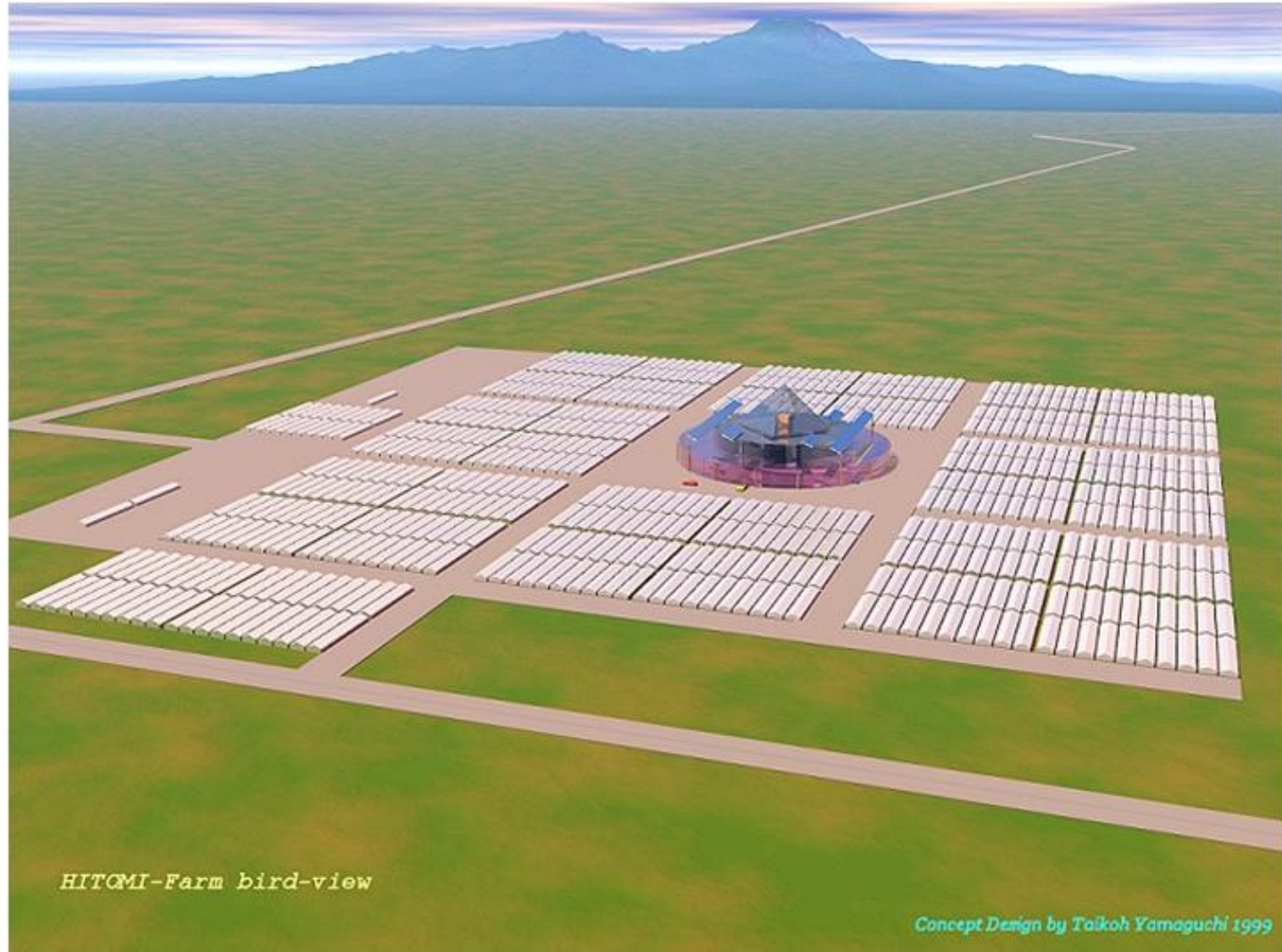


3 DCGによるモデリングとレンダリング

狭小空間HUT 2 を製作した実物



Neo Agri-business HITOMI farm



Budda Image Display



Wine glass for Beaujolais Nouveau



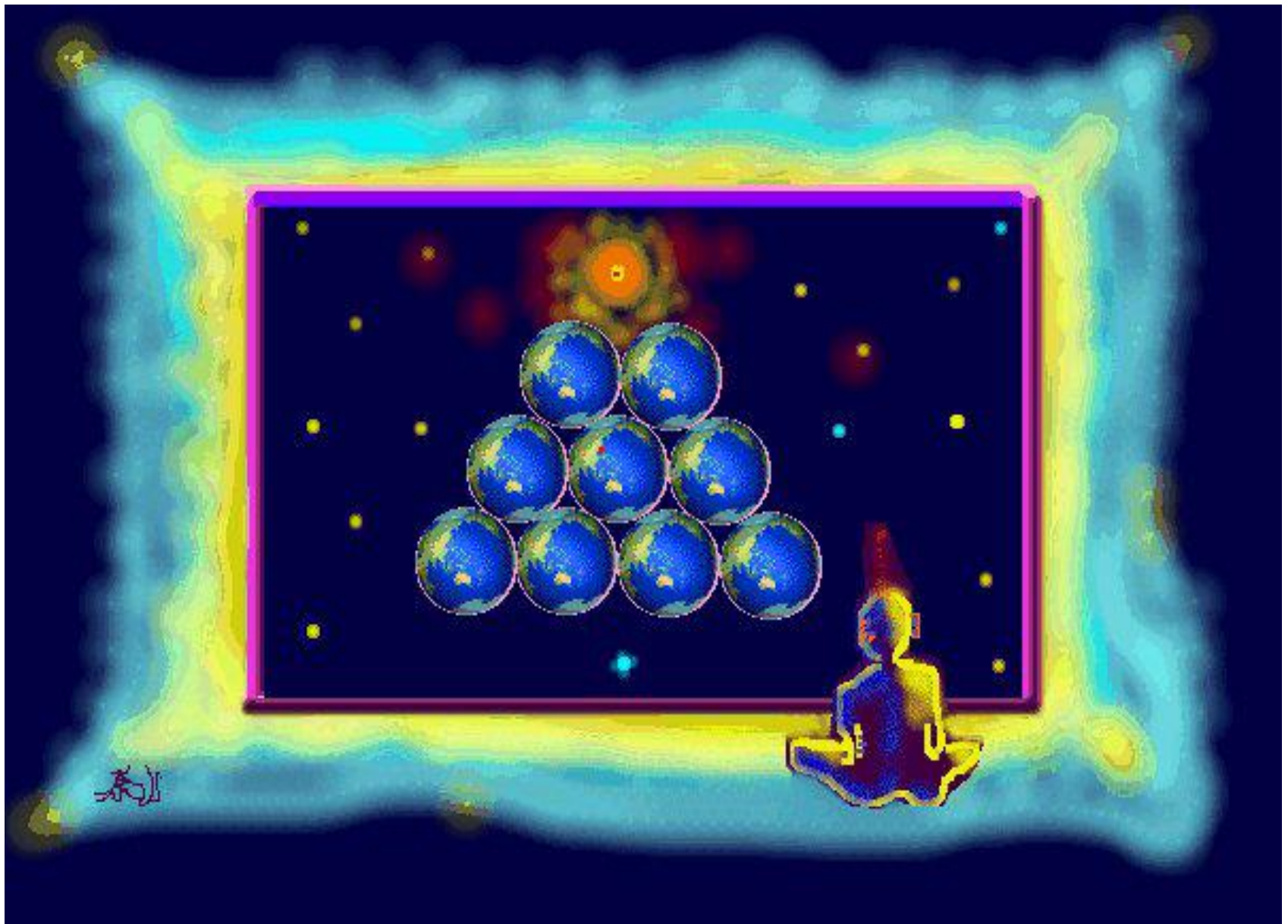
“龍”の文字絵：アルミ、漆、金箔による新印刷物1997



420×300アルミ基板



グラフィック・アート；『神秘の扉』



叡智は昔も、今も、そして未来もそこにある。賢明なる者よ。あなたには神秘の扉の鍵が与えられる。

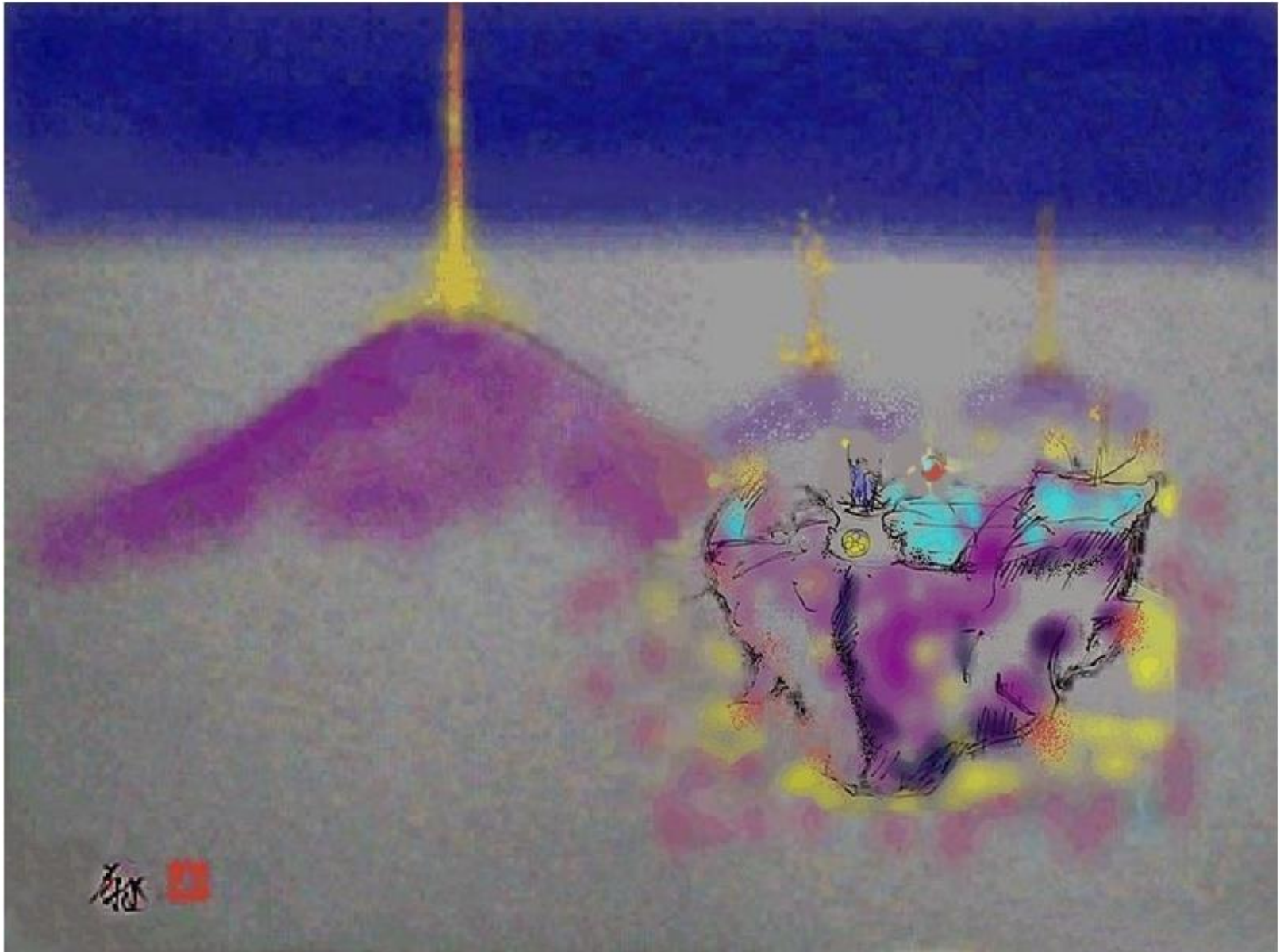
Concept Design 1999-2009 by Yamaguchi Taikoh @ gainendesign.com

グラフィック・アート；『Daidara』



住み処の呪縛を振りほどき、囚われの身体を乗り越えて、力への信奉を忘れ去る。そして、光と音と男たちと共に… わたしはそれを創る。

グラフィック・アート; 『天の浮船』



聖なる山に誘われ、太古の磐船巡行す

Concept Design 1999-2009 by Yamaguchi Taikoh @ gainendesign.com

グラフィック・アート；『神像三体』



高山市千光寺：円空の両面宿儺像

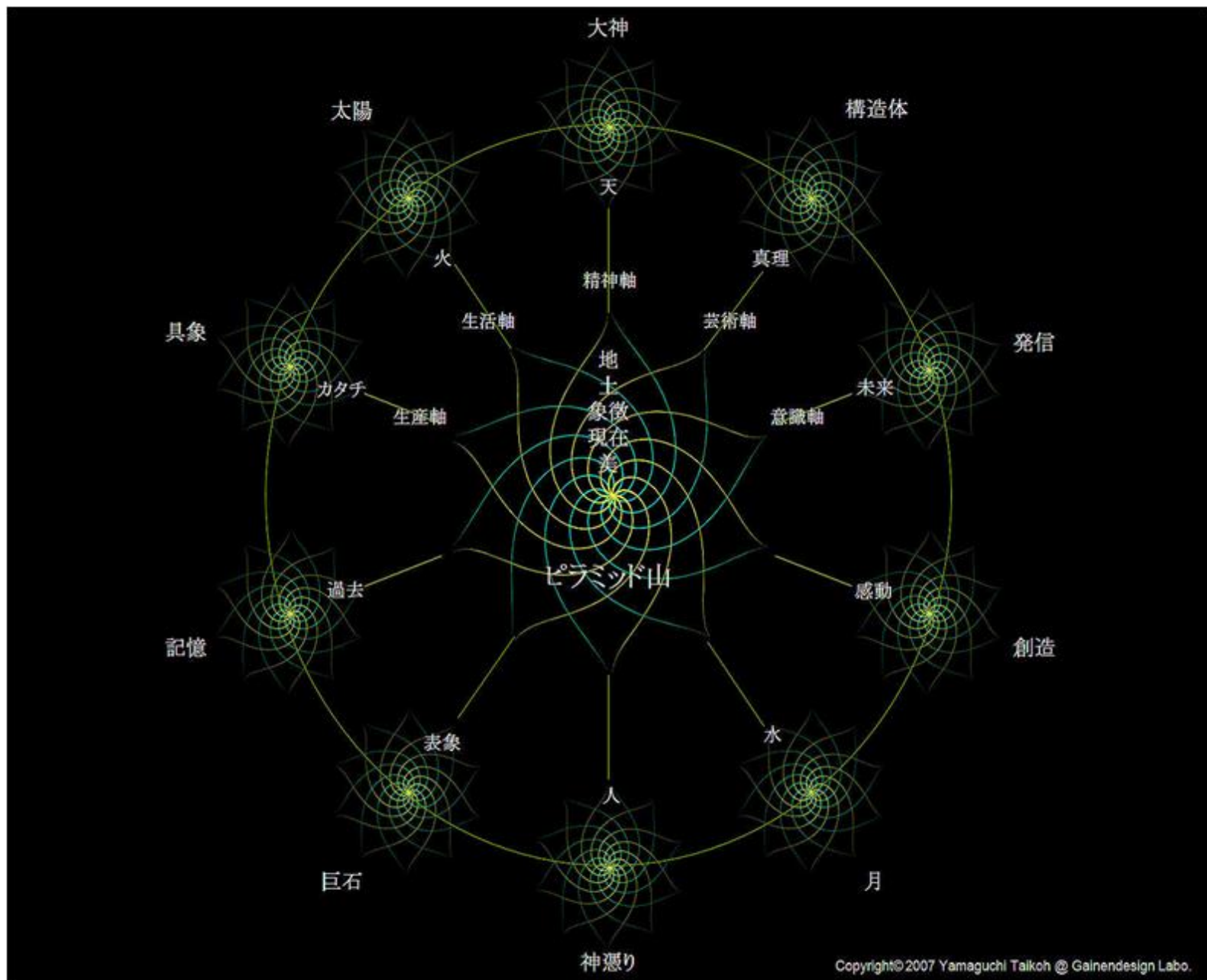


御所市吉祥草寺：役小角像

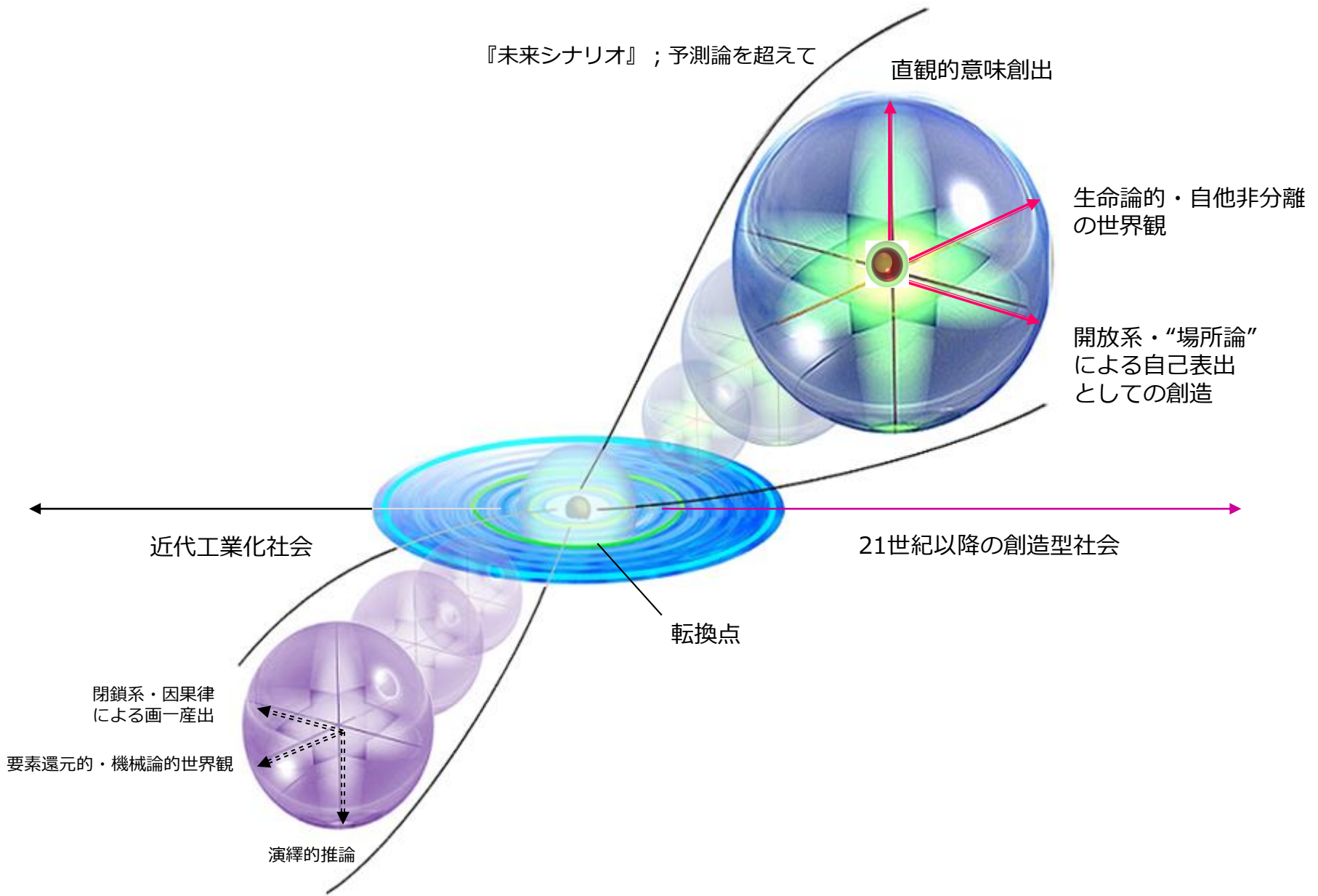


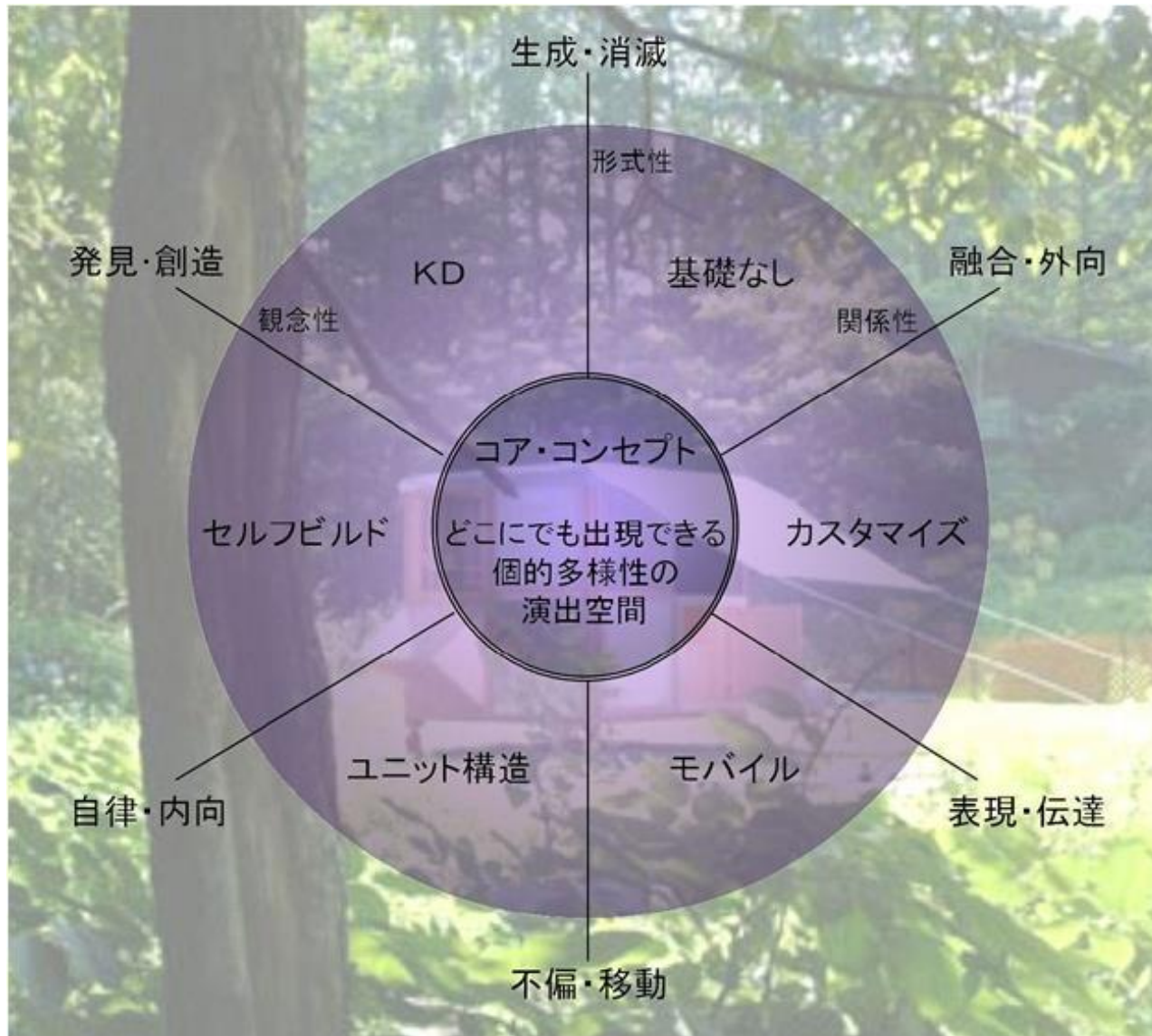
鶴岡市大日坊：真如海上人即身仏

超古代遺跡としての日本の巨石遺構のコンセプト；概念分析TCA法



未来シナリオ：創造型社会のコンセプト・デザイン





イメージ・シャワー ; 和楽居 Nigirai空間

Photoshop等による写真のコラージュ ; イメージを膨らませる



エクスポージョンしながらも茫洋としているメディアの世界を捉えることはたやすいことではない。

ましてや、不可視で抽象の世界を「メディアの美しき窓」という具象の世界に顕現させることは…。

糸口を探すためにわたしたちは“場”に浸ることにした。…

歴史と現代が猥雑に、そして華麗に調和されている街、…京都へ。

Tea began as a meditation and a quest for beauty. It entered the realm of poetry as one of the polite amusements. The fifteenth century saw Japan embrace it into a religion of asceticism: Teism. Teism is a cult founded on the observation of the beautiful among the sordid facts of everyday existence. It inculcates purity and harmony, the mestery of mutual charity, the romanticism of the social order. It is essentially a worship of the Imperfect, as it is a tender attempt to accomplish something possible in this impossible thing we know as life.

岡倉天心の「The Book of Tea」の中に、茶道は歴史を貫き生き続けている総合芸術である、という記述がある。

茶室は深淵で不可視な世界を芸術として現実化させる窓口でもあるのだ。…触発されるものがあった。

The philosophy of tea is not mere asceticism, but a ready acceptance of the term, for it expresses conjunctly our codes and religion our whole point of view about man and nature.

It is hygiene, for it enforces cleanliness; it is economics, for it shows comfort in simplicity rather than in the complex and costly; it is moral geometry, inasmuch as it defines our sense of proportion to the universe. It represents the true spirit of Eastern democracy by making all its votaries aristocrats in taste.

品 格

The long isolation of Japan from the rest of the world, so conducive to introspection, has been highly favorable to the development of Teism. Our home and habits, costume and cuisine, porcelain, lacquer, painting-our very literature-all have been subject to its influence. No student of Japanese culture could ever ignore its presence. It has permeated the elegance of noble boudoirs, and entered the homes of the poor. We pleasure ourselves in the pleasure of arranging the wacks, our inconstant labor to the rocks and waters. In our common parlance we speak of the man 努ith no tea* in him, when he is insusceptible to the serio-comic interests of the personal drama. Again we stigmatise the untamed aesthe who, regardless of the mundane tragedy, runs riot in the apringtide of emancipated emotions, as one 努ith too much tea* in him.

もてあますほどの背景、錯綜するビビッドなメディアの世界を、発散させ、腐敗させることなくつなぎとめ、

括っているひとつの概念の存在にわたしたちは気づき始めていた。…それが「品格」であった。

The hour of tea is the hour of the soul. It is a time when we consider how small and short the cup of human enjoyment is, how soon overflowed with tears, how easily drained to the dregs in our quenchless thirst for infinity, we shall not blame ourselves for making so much of the tea-cup.

Mankind has done worse. In the wrship of Bacchus, we have sacrificed too freely; and we have even transfigured the gray image of Mars. Why not consecrate ourselves to the queen of the Camellias, and revel in the warm stream of sympathy that flows from her altar? In the liquid amber within the ivory-porcelain, the initiated may touch the sweet reticence of Confucius, the piquancy of Laotse, and ethereal aroma of Syakamuni himself.